



# ПАРАДОКСЫ АКВАРЕЛИ



Николай Благодатов, известный санкт-петербургский коллекционер, показывает нам картины из своего собрания и делится с вами мыслями об искусстве акварели.

Начнем с того, что до сих пор не вполне ясно, куда отнести акварель. Живопись это или графика? Как и в живописи, здесь главное – работа с цветом, а относят её к графике, так как основа – работа на бумаге. Но мне частенько встречались работы маслом на бумаге, и их, не сомневаясь, относили к живописи. Стало быть, дело в краске, а может быть, в воде. Вспоминается рассуждение о. Павла Флоренского об активном, волевом штрихе в графике и принимающем (как бы пассивном) пятне в живописи. Где-то я вычитал, что акварелист должен «наблюдать, как ведет себя вода, а не доминировать над нею». Истовые акварелисты свято соблюдают чистоту техники и, как некие сектанты, отвергают «постороннее» вмешательство, считая работы с примесью других техник «не акварелью». Это отнюдь не исключает смелые формальные эксперименты, но предохраняет её от всё отрицающего «левачества». Однако в современном искусстве ради выразительности часто применяют смешанные техники. Подчас и масло, и карандаш, и пастель, и акварель в разных сочетаниях и пропорциях. Графика это или живопись? Конечно, не важно, была бы хорошая работа, но всё-таки формальный вопрос остается открытым.

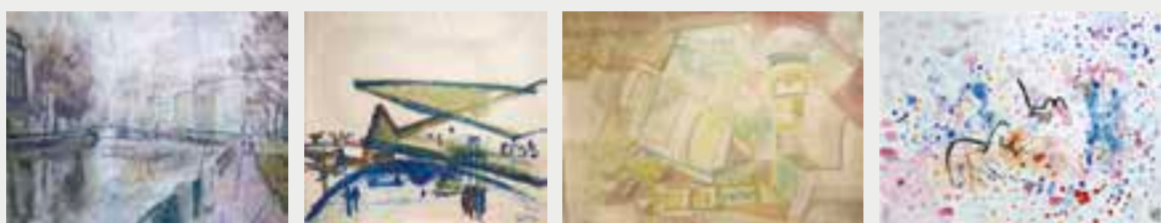
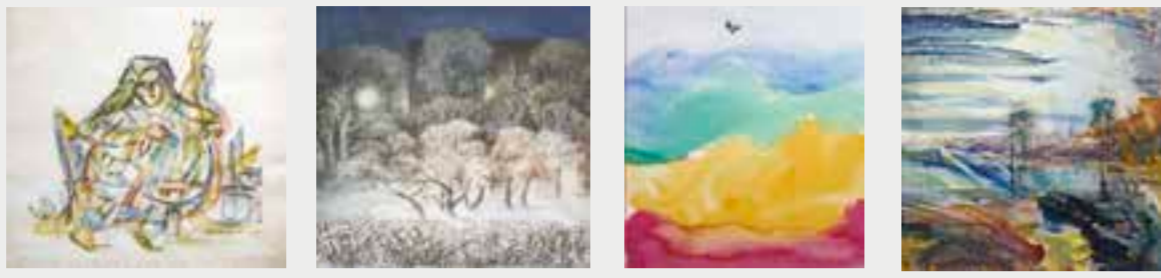
Далее. Акварель – кажется, самое простое, с чего все дети продолжают свое творчество после карандаша. Потом часто оказывается, что акварель – самое сложное, требующее изощренной вершины мастерства, хищного глаза и твердой руки. И это притом, что акварели обычно такие ласковые, поэтичные, воздушные.

При всей своей поэтичности акварель на самом деле требует жесткого расчета и сосредоточенной быстроты исполнения, а отнюдь не поэтичной сентиментальной расслабленности.

Вспомним, что, с одной стороны, когда-то акварель начиналась в изысканных дамских гостиных, в очаровательных девичьих альбомах, в интимных миниатюрных портретах в медальонах у самого сердца. С другой, акварель была делом государственной важности, даже с военным уклоном. Топографические карты тонировались акварелью. Картографы применяли акварель. Исследователи новых земель, подчас рискуя жизнью, зарисовывали рельеф местности, типы и одежду аборигенов акварелью.

И, наконец, акварель тяготеет к определенным жанрам, среди которых, так называемое «духовное искусство» редко встречается. Может быть, слава Богу – так много там бывает спекуляций. Но хочется сказать, что наше высочайшее духовное искусство – древнерусская фреска по мокрой штукатурке, близка по технике акварели. Надо быстро и безошибочно писать водяными красками по белому. И мне приходилось слышать, как, например фрески Дионисия, сравнивали с акварелью.

Николай Благодатов  
8.6.15 СПб



1. Геннадий Устюгов. Девушка с гитарой. 30X21. 1981
2. Феодосий Гуменок. Святой. 30X30. Вторая половина 20 в.
3. Татьяна Погорельская. Цветы. 38X26. Вторая половина 20 в.
4. Рихард Васси. Город, салют победы. 22X20. 1980-90
5. Евгений Ротенберг. Виолончелист. 20X20. 1956
6. Латиф Казбеков. Ночь. 51X52. 2005
7. Олег Котельников. Самолет прилетел. 23X25. 1980-90
8. Виктор Трусов. Пейзаж. 33X33. Вторая половина 20 в.
9. Володя Видерман. Пляж. 40X30. 1970
10. Игорь Иванов. Встреча Марии с Елизаветой. 48X32. Вторая половина 20 в.
11. Юрий Голещкий. ...листья кленов красные... 45X23. 1975
12. Александр Окунь. Обнаженная. 48X35. До 1974.
13. Виталий Кубасов. Корабли в Саргассовом море. 42X30. 1975
14. Илья Сорокин. Санкт-Петербург. 38X50.
15. Шолом Шварц. Аэродром. 31X35. 1989
16. Михаил Шварцман. «Иература» искусства священного знака. 64,5X94
17. Вадим Овчинников. Купальщица. 30X40. 1992

## Цветные дни Марины Волковой и её учеников в Царскосельской гимназии искусств им. А. А. Ахматовой. Май 2015



Под конец учебного года, в мае, когда все уже устали (и те, кто учится, и те, кто преподаёт из последних сил), в 226 классе Царскосельской гимназии искусств имени А. А. Ахматовой расцвела радуга. Каждый новый учебный день ученики первого, пятого и девятого класса педагога Марины Владимировны Волковой приходили в одежде определённого спектрального цвета. Приветствовались головные уборы и аксессуары.



С каждым «цветным» днём эта игра становилась всё увлекательней и веселее: например, оказалось, что зелёный и красный бывают и тёплыми и холодными, голубой – это не светло-синий, а фиолетовый – вовсе не депрессивный, как принято считать. Вот так интересно можно заниматься цветведением и повышать посещаемость уроков! Оранжевый и радужный день мы, разумеется, посвятили Обществу акварелистов.

## Юные художники Санкт-Петербурга создали 190 рисунков Ломоносовского морского порта

В Ломоносове 3 июня 2015 года на прибрежной территории Финского залива проходил «Ораниенбаумский морской пленэр» для учащихся детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств Санкт-Петербурга под девизом «Море зовет!». Конкурс работ юных художников в рамках подготовки к проведению «Ораниенбаумского морского фестиваля» был организован впервые за пять лет его существования. По традиции морской фестиваль проводится в последние выходные лета. И в этом году фестиваль в Ораниенбауме планируется провести 29 – 30 августа.

Организационный комитет «Ораниенбаумского морского пленэра» объявил конкурс детского акварельного рисунка в начале июня, так как традиционно первые недели июня – время пленэра в детских художественных школах. Преподаватели художественных школ за многие годы своей работы облюбовали для пленэров множество уголков Санкт-Петербурга и его великолепных пригородов с их парками и садами. Однако, морской акварельный пейзаж – это дело особой сложности.

Идеальным местом для морского пленэра стал Сидоровский канал и территория морского порта в Ломоносове. С момента открытия прямого пути на Кронштадт через дороги «Защитных сооружений от наводнений» потребность в водном вокзале на территории порта в Ломоносове отпала. Сегодня эта территория превратилась в смотровую площадку на Финский залив и прибрежные пейзажи Кронштадта и Санкт-Петербурга. На предложение оргкомитета провести морской пленэр и принять участие в конкурсе откликнулись 8 детских художественных школ из разных районов города. Акварельный конкурс детского рисунка «Море зовет!» предоставил возможность почувствовать себя моряками всем ребятам от 10 до 17 лет. Конкурс начался в 10 часов и закончился в 14 часов. За 4 часа пленэра юные акварелисты создали 190 рисунков, отображающих красоту Сидоровского канала и Ломоносовского морского порта. Погода на морском берегу отличается от городской своей изменчивостью. Рисунок облаков непрестанно и быстро меняет свое состояние, потоки резких солнечных лучей отражаются на водной глади, часто появляется угроза первых дождевых капель – все это создавало естественные трудности для конкурсантов.

В жюри конкурса «Море зовет!» вошли заслуженные и опытные преподаватели Санкт-Петербургской городской художественной школы – Ганжалю Татьяна Александровна и Вуколова Нина Егоровна, а также художники Санкт-Петербургского общества акварелистов. Возглавил жюри Арнольд Мартынович Ламберт. Подведение итогов и награждение победителей и дипломантов состоится в день проведения «Ораниенбаумского морского фестиваля» в 12 часов 29 августа на эстраде Ломоносовского морского порта. Подборку фоторепродукций акварелей участников можно увидеть на сайте фестиваля [www.omfestival.ru](http://www.omfestival.ru).



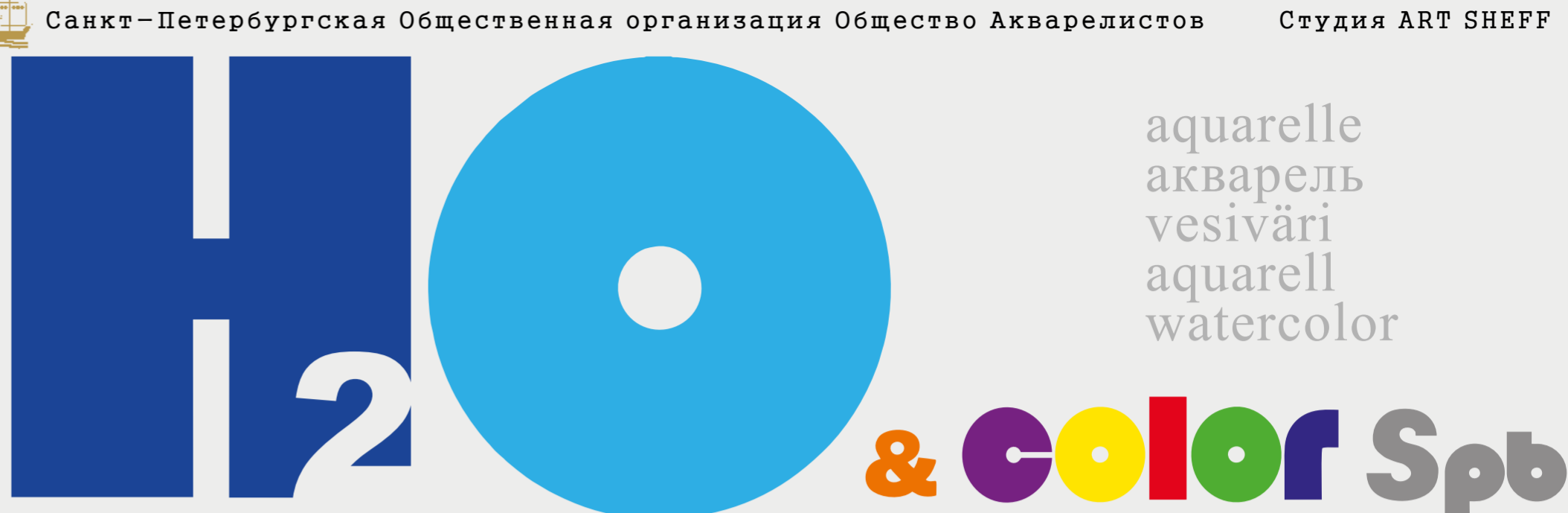
Председатель Организационного комитета «Ораниенбаумского морского пленэра» Александр Сергеевич Салтыков  
4 июня 2015 года.  
тел.: 8-921-880-55-74

СПб Общество акварелистов сообщает, что VIII Международная биеннале акварели «АРТ-МОСТ-АКВАРЕЛЬ» состоится 18 ноября 2015 г. – 18 января г. 2016 в Коношненном флигеле Юсуповского дворца на Мойке. Пишите АКВАРЕЛИ, друзья!

## ДРУЗЬЯ АКВАРЕЛИСТОВ



Все краски Аква-Колор экологически чистые и подходят как для профессиональной художественной работы, так и для свободного творческого самовыражения и детского творчества. Акварель выпускается в наборах, каждый из которых имеет определенную цветовую гамму. Вы можете выбрать набор из 12 или 24 цветов.



а к в а ф и ш а 2015 1.2.3.4.

ВОДА – ОСНОВНОЙ ЭЛЕМЕНТ МИРОЗДАНИЯ • ВСЬ ОРГАНИЧЕСКИЙ МИР НА ЗЕМЛЕ СОСТОИТ ИЗ ВОДЫ • МЫ ВСЕ – ЖИВАЯ АКВАРЕЛЬ БОГА!  
Water is the basic element of the universe. The organic world of the Earth consists basically of water. We are all living watercolors of God

## Открытие выставки «Акварельные сезоны»

30 июня на вернисаже в Коношненном флигеле Юсуповского дворца на Мойке Санкт-Петербургское Общество Акварелистов открыло новый проект – «Акварельные сезоны». Проект задуман и осуществляется по инициативе председателя Общества Юрия Шевчика совместно с руководством Юсуповского дворца.

«Акварельные сезоны» в Санкт-Петербурге – отголосок Серебряного века в русской культуре. Северное лето – это переменчивость солнца, ветра, дождя. Так же изменчиво и лицо петербургской акварели, представленной в проекте «Акварельные сезоны».



## НАШИ ДНИ РОЖДЕНИЯ



- Июль**  
02.07 Галина Иванова  
02.07 Владимир Серебряков  
11.07 Владимир Прошкин  
12.07 Арнольд Ламберт  
27.07 Евгений Гиндлер  
30.07 Анатолий Засидкевич  
30.07 Марина Краснер-Шумару
- Август**  
11.08 Анна Михайлова  
15.08 Олег Плужник  
16.08 Валентина Леванова  
24.08 Юрий Шевчик  
26.08 Валентина Анопова  
26.08 Алена Васильева  
28.08 Галина Кармацкая  
29.08 Владимир Колбасов
- Сентябрь**  
08.09 Мария Шмакова  
14.09 Наталия Шестак  
19.09 Вия Кочнева  
20.09 Алина Лесова  
30.09 Михаил Столбов

## Выставки акварелистов

- 01.05–30.05 Выставка Натальи Афанасьевой «Цветы – победителям» состоялась в СПб ГБУ «ЦБС Приморского района», библиотеке № 4, пос. Ольгино, ул. Колодезная, 30
- 20.05–28.05 Почти в то же время выставка Натальи Афанасьевой «Шёпот белых ночей» состоялась в ГБУК «ЦБС Курортного района» филиал № 2, пос. Песочный, ул. Ленинградская, 46 А
- 01.06–31.08 И снова Наталья Афанасьева показывает свои работы в СПб ГБУ «ЦБС Приморского района», библиотека, № 4, на выставке «Моя родина-ЛАХТА», пос. Ольгино, ул. Колодезная, 30
- 01.07–31.07 Выставку Натальи Афанасьевой «Ах, лето!» можно посетить в ГБУК «ЦБС Курортного района», филиал №2, пос. Песочный, ул. Ленинградская, 46 А
- 10.05–30.08 Альвина Мососова показывает свои акварели в музее-квартире Аллилуевых (филиал историко-мемориального музея «Смоленский») на выставке «Акварельный пленэр». Санкт-Петербург, 10-я Советская ул., д.17, кв. 20.
- 26.05–10.09 Выставка «Средь ладожских вод...» художницы Ольги Ивлевой и фотографа Александра Фомичёва проходит в музее Коневского монастыря на острове Коневец.
- 03.06–29.08 Первую выставку нового проекта Общества акварелистов «Акварельные сезоны в Санкт-Петербурге» можно посетить в Коношненном флигеле Юсуповского дворца на Мойке по адресу ул. Декабристов, д. 21.
- 03.07–30.08 В Музее истории Кронштадта по адресу Якорная пл. д. 2 проходит выставка Анатолия Анненкова «Императорский Флот России».
- июль–сентябрь В Шлиссельбургской городской библиотеке (г. Шлиссельбург, ул. Староладожский канал, д.1) проходит выставка Наталии Шестак «Лазурь небес и вод журавней».
- 31.07–30.08 Работы Аси Малиновой-Лаптевой на выставке «Старая Ладога» можно увидеть в библиотеке ЦБС №1 Московского района Санкт-Петербурга, ул. Типанова, д. 29
- 01.08–10.08 Общество акварелистов по традиции проводит уже седьмой Выборгский пленэр. Выставка по его результатам будет проходить в сентябре 2015 г. в верхнем выставочном зале Выборгского замка.

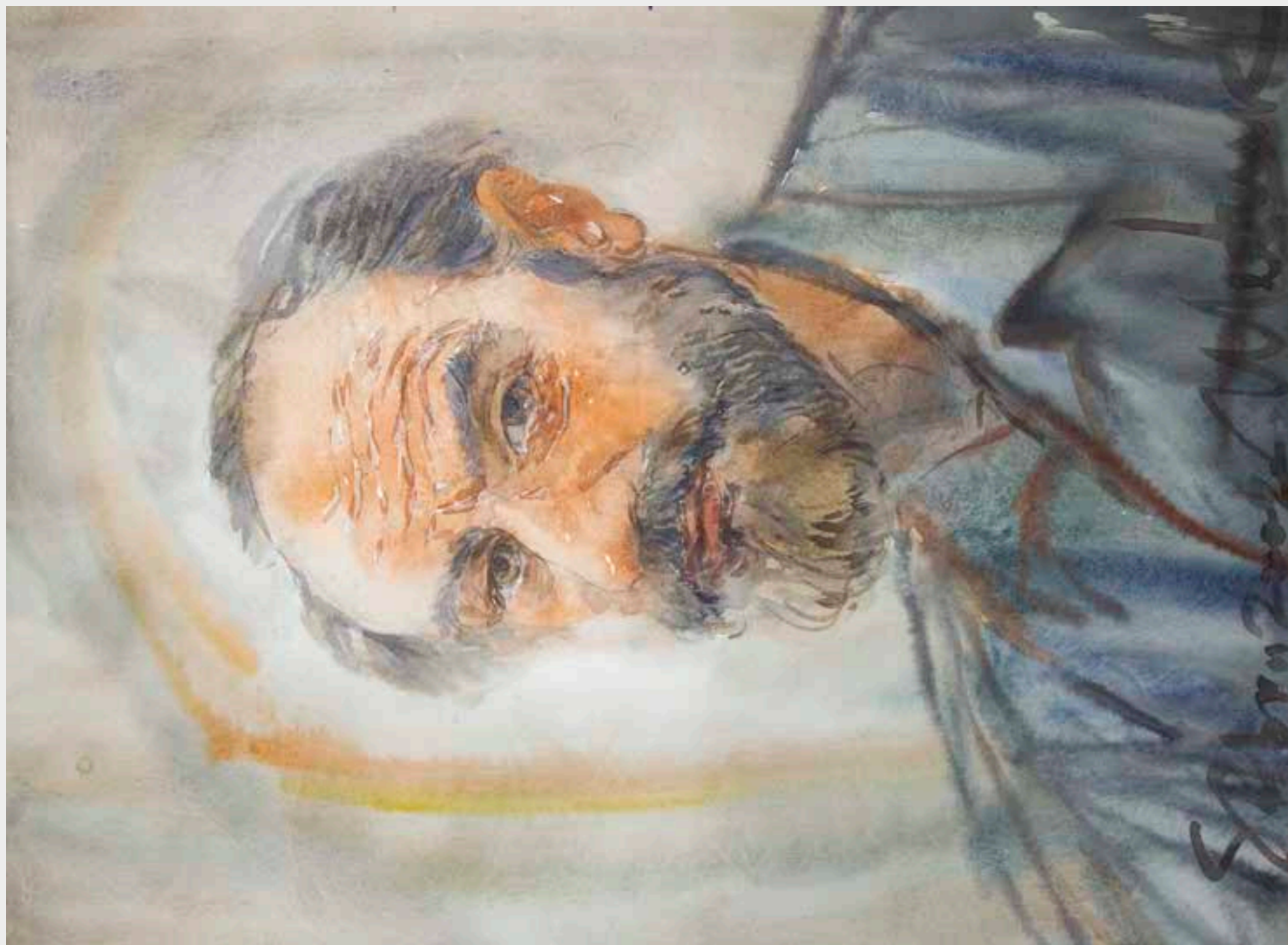


## ДРУЗЬЯ АКВАРЕЛИСТОВ

Художественные акварельные краски серии «Ладога» предназначены для профессионального обучения и творчества. Благодаря оптимальному сочетанию цены и качества – это лучший выбор для тех, кто активно занимается живописью. Художественные акварельные краски серии «Ладога» изготовлены на основе высококачественных пигментов и связующих, обеспечивающих основные свойства акварельных красок – прозрачность и чистоту цвета. Данные краски отличаются удобной упаковкой и грамотно подобранной цветовой гаммой (выпускаются в наборах по 24 цвета). В серию красок «Ладога», выпускаемой Законом художественных красок «Невская палитра», так же входят акриловые и масляные краски. Более подробную информацию можно получить на сайте [www.nevskaya-palitra.ru](http://www.nevskaya-palitra.ru)







Юрий Шевчик. Портрет Николая Благодатова. 86X61. 2002

Общество Акварелистов Санкт-Петербурга  
<http://www.watercolorspb.ru>



Татьяна Погорельская. Без названия. 34X47. 2-я половина 20 в.

Общество Акварелистов Санкт-Петербурга  
<http://www.watercolorspb.ru>



Александр Окунь. Буфет. 40X30. До 1974

Общество Акварелистов Санкт-Петербурга  
<http://www.watercolorspb.ru>



Илья Сорокин. Санкт-Петербург. 44X58. 2-я половина 20 в.

Общество Акварелистов Санкт-Петербурга  
<http://www.watercolorspb.ru>