



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ «ВЫБОРГСКИЙ ЗАМОК»
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ОБЩЕСТВО АКВАРЕЛИСТОВ»



ВЫБОРГСКИЙ ПЛЕНЭР 2013

12 августа – 15 сентября

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ВЫБОРГСКОГО ЗАМКА

Время работы музея: 10.00-19.00. Выходной день – понедельник

Тел.: 8 - 813 - 78 -21515

Санкт-Петербург – Выборг

Рондо Монрепо



*Наталья Озерова,
директор
«Выборгского пленэра»*

История Выборга и парка Монрепо, мест, где уже несколько лет проходит наш пленэр, постоянно вызывает в моем сознании музыкальные ассоциации – это грустная тема с вариациями, это устойчивый контрапункт, это «забытая мелодия для флейты» и что-то еще, трудноуловимое. В продолжение эссе каталога Выборгского пленэра – 2012, где говорилось о важности зарисовок, акварельных отражений безвозвратно уходящих архитектурных памятников, хочется написать несколько слов о другом.

Нынешним летом я ощутила отраженную в акварелях жизнь парка, шхер и скал как своего рода рондо, рондо Иоганна Баха с его эпизодичностью и постоянной темой, с движением по кругу, восхождением и возвратом.

В рондо Монрепо, в его существовании и сохранении заметно чередование эпизодов, связанных с созданием и жестоким разрушением. Эпизод первый – созидание, выработка образа, долгий преемственный процесс, в котором принимали участие владельцы парка, архитекторы, ландшафтные дизайнеры, скульпторы, художники и еще множество известных и неизвестных нам сегодня людей. Выборгский обер-комендант Петр Алексеевич Ступишин, разбивая первый парк, в традициях восемнадцатого века обозначил сентиментальный акцент: назвал парк по имени жены Шарлоттенталь и выявил его особый пейзажный характер, в котором соединился трансцендентный романтизм и игра природных соположений воды, гранита, света и мрака, что и определило дальнейшую непростую жизнь парка. Шурин великого князя Павла Петровича герцог Вюртембергский отметил спокойствие этих мест, дав ему название Монрепо – место моего отдыха. Людвиг Генрих Николаи и его сын Пауль Николаи, ставшие главными создателями одного из прекраснейших парков Европы, продолжали уже намечившуюся тему, ощущали и понимали свое владение как эмоциональный глоссарий души и наполняли парк знаковыми архитектурными сооружениями-переживаниями.

Эпизодом вторым стало жестокое разрушение парка, когда он в советский период умирал, но не умер. Следы варварства таковы, что не заметить их невозможно.

Эпизод третий – это сегодняшний день Монрепо, утратившего большую часть своего архитектурного облика, заросшего травой забвения, возрождаемого усилиями тех, кто связывает с этим удивительным пространством свою профессиональную деятельность, и тех, кто питает его любовью и энергией. Среди приверженцев романтического парка и участники Выборгского пленэра. В акварелях известных мастеров и начинающих художников от сезона к сезону рефрен рондо Монрепо, неизменный на протяжении более двух веков, звучит все определеннее, все яснее становится особая духовная власть этих мест. И замечательно не только то, что в акварелях художников запечатлены природные и архитектурные композиции, которым, возможно, грозит исчезновение. Замечательно иное: как в нестареющем зеркале отражается в них эмоциональная, чувствительная натура пейзажного парка, тонко улавливается его главная тема, не утраченная в вариациях времени – быть местом прогулок по тайникам души, пространством глубоких переживаний, слияния человека с духами природы. И думается: как странно передается поручение, данное здесь, в туманах и отражениях, неведомыми силами, от владельца к архитектору, скульптору, художнику, от мастера к подмастерью и работнику, от создателя к тому, кто сберегает. В Выборгском пленэре такими порученцами времени стали акварелисты и сама акварель, которая честно служит парку Монрепо и Выборгу и уверенно ведет рефрен от эпизода к эпизоду.

Вера Ахмедова



Выборг. Лодки у залива. 33x46



Толстая Катерина на рыночной площади Выборга. 29x40



Старая площадь в Выборге. 24x37

Юрий Брехов



Монрепо.
Лесной мотив. 65x48



Монрепо. Лесные граниты. 48x63



Монрепо. Скала у родника «Нарцисс». 48x63

Анастасия Воронова



Из серии «O! Кошки Выборга». Крендель. 28x39



Из серии «O! Кошки Выборга». Коты Рыцарского дома. 27x39



Выборг. Разговор. 28x39

Владимир Емельянов



Выборг. Утро. 48x50



Монрепо. Утро. 45x56



Выборгский замок. 48x57

Марина Волкова



Выборг. Замковый остров. 42x56



Монрепо. Остров любви. 42x56



Монрепо. Остров мертвых. 42x56

Ольга Трофимова



Выборг.
Четверть шестого.
63,5x42,5



Выборг. Вечернее прощание. 42,5x63,5



Выборг. Дом Хакмана. 42,5x63,5

Ольга Иванова



Вечер в Монрепо. 42x29



Выборг. Вечерний свет. 27x37



Выборг. Замок и Лев. 42x29

Андрей Мельников



Монрепо. Останцы. 54x36



Выборг. Старый дом. XIV в. 52x36



Выборгский дворик. 58x36

Константин Кузема



Выборг. Замок. 46x68



Выборгский простор. 39x67

Анна Михайлова



Выборг. Часовая башня. 30x24



Выборгский замок. 24x30



Выборг. Улица Водной заставы. 34x43

Владимир Мишуров



Выборг. Часовая башня. 58x42



Беседка в Монрепо. 42x58



Монрепо. Остров. 58x42

Альвина Мосесова



Выборг. Причал у моста. 40x30



Выборг. Ненастный день. 49x36



Камыши в парке Монрепо. 52x35

Дарья Одинец



Выборг. Часовая башня.
59x41



Выборг. Лодочная станция. 41x59



Монрепо. Валуны. 41x59

Валерий Орлов



Выборг. В замке.
57,5x43



В парке Монрепо. 54x43



Выборг. Старые дома в центре города. 57x43

Владимир Румянцев



Выборг.
Ржавые разговоры.
24x18



Аллегро. Монрепо. 24x30



Старый швед. 24x30

Анжелика Калинина



Парк Монрепо. Водяные лилии. 56x76



Парк Монрепо. Людвигштайн. 56x75



Выборг. Яхты. 56x75

Виктория Сахарова



Летнее утро в Выборге. 43x61



Красный двор в Выборге. 42x59



Солнце в выборгском дворе. 43x61

Сергей Темерев



Тихая гладь бухты. 41x57



Южная бухта и выборгский замок. 41x57

Михаил Федоров



Дорожка в лесу. 75x54,5



Берег озера. Ст. Гвардейское. 48x60



Валуны в лесу Выборга. 71x56,5

Юрий Шевчик



Монрепо. Мхи. 57,5x43



Выборг. Трава забвения. 32,5x47



Монрепо. Граниты. 59x45

Юлия Коросова



Выборг. Часовая башня. 50x38



Выборг. Старый дом. 37x56



Выборг. Панцерлакx. 37x56



Выборг. Двор замка. 37+56



Выборг. Круглая башня. 38x56



УЧАСТНИКИ ВЫБОРГСКОГО ПЛЕНЭРА

- | | | | |
|-----------------------|----------------------|-----------------------|---------------------|
| 1. Вера Ахмедова | 7. Анжелика Калинина | 13. Альвина Мосесова | 19. Ольга Трофимова |
| 2. Юрий Брехов | 8. Юлия Коросова | 14. Дарья Одинец | 20. Михаил Федоров |
| 3. Марина Волкова | 9. Константин Кузема | 15. Валерий Орлов | 21. Юрий Шевчик |
| 4. Анастасия Воронова | 10. Андрей Мельников | 16. Владимир Румянцев | 22. Наталия Озерова |
| 5. Владимир Емельянов | 11. Анна Михайлова | 17. Виктория Сахарова | |
| 6. Ольга Иванова | 12. Владимир Мишуков | 18. Сергей Темерев | |



А также:

- Белый человек;
- хаска Стася;
- выборгский воробей;
- выборгская русалочка.

Участники «Выборгского пленэра-2013» благодарят за помощь и поддержку
 Директора ГМ «Выборгский замок» Светлану Александровну Абдуллину
 Директора общежития Детской спортивной школы «Фаворит»
 Сергея Владимировича Гиричева (фото 24)
 Методиста ГМ «Выборгский замок» Алену Михайловну Головач (фото 25)
 Знатка истории Выборга Любовь Геннадьевну Волкову (фото 23)



Знаменательным периодом в развитии петербургской акварели явилось создание в 1880 году кружка акварелистов, ставшего семь лет спустя Обществом русских акварелистов. Первым председателем общества был академик Альберт Бенуа. В 1907 году Общество по Высочайшему рескрипту стало именоваться Императорским. В 1918 году Общество вынужденно прекратило свою деятельность, а в 1997 г. было восстановлено и зарегистрировано. С 2003 г. председателем Общества является член Санкт-Петербургского Союза художников Юрий Шевчик.

Жизнь Общества, прерванная революцией 1917 г., возобновилась 15 лет назад. Общество создало и поддерживает целый ряд международных выставочных проектов – Международная Биеннале Арт-Мост – Акварель (АМА), Акватория Акварели, Акварель чистой воды (Мир детства), Вода и Свет Петергофа, Выборгский пленэр и другие. В настоящее время в обществе состоит более 90 профессиональных художников.

В 2007 году общество отметило юбилей – 120 лет со дня возникновения и десять лет возобновления деятельности. В честь этого события была выпущена медаль, созданная петербургским скульптором Алексеем Андреевичем Архиповым. Выпуск памятной медали свидетельствует о том, что петербургская школа акварели сохранила верность традициям, не утратила своеобразие и не избегает новаций.



Гарус. Распределитель энергетических потоков проекта.

Информация для контактов:
проект-менеджер Общества Ксения Игоревна Костик,
E-mail: akvarelspb@mail.ru,
моб. тел. 8-964-376-87-63.
Группа ВКонтакте СПбОА:
<http://vkontakte.ru/club12858083>



Верстка:
РА «БРИДЖ»
Тел.: 7 (812) 633 08 28
e-mail: bridgespb1@gmail.com